



3^{ème} édition du CLIC

Changer de posture pour apprendre

Du 29 juin au 1er Juillet 2018

Université Paris Descartes



Atelier n° 48 : Moi, j'enseigne mais, eux, apprennent-ils ? - Changer de posture pour apprendre ou pour enseigner ?

Régine BALLONAD

RETOUR D'EXPERIENCE

« Moi, j'enseigne, mais eux, apprennent-ils ? » Cette question sert de titre à l'ouvrage de Michel Saint-Onge, qui analyse le processus d'apprentissage à partir de huit postulats. Quelles conditions doit-on réunir pour amener les élèves à apprendre ?

Lorsque j'ai découvert la classe inversée en 2015, j'ai entrepris une réflexion sur mes gestes professionnels et sur les stratégies que je mettais en place pour créer des conditions favorables à l'apprentissage de mes élèves. Je me suis questionnée sur la modulation de l'espace et du temps dans mon enseignement, sur ma place et sur la place que je donne à mes élèves, mais aussi sur la place qu'ils prennent pour développer leurs compétences.

Où, quand et comment permettre aux élèves de développer leurs compétences à l'écrit et à l'oral ? Les élèves doivent-ils tout faire en classe et pendant l'heure de cours ? Que mettre en œuvre afin que les élèves puissent s'engager dans leurs apprentissages en classe et en dehors de la classe ? Qu'est-ce que la classe inversée a modifié dans ma pratique et dans leur travail ?

Dans mon atelier, je montrerai les différentes postures que j'ai été amenée à assumer au fur et à mesure de ma pratique de la classe inversée. Se lancer dans la classe inversée, c'est se révéler en tant qu'expert de l'éducation.

Je montrerai comment, en tant que professeure de langues, mon rôle d'enseignante s'est enrichi.

Suite à ma participation à Clic 2015 et à l'atelier de Sébastien Franc, je suis devenue « scénariste pédagogique ». J'ai créé une ville virtuelle, Leonard District, inspirée du projet Flanders Lane. J'ai plongé mes élèves dans un cadre ludifié afin qu'ils deviennent littéralement les héros de leur apprentissage. Cette forme de ludification m'a amenée à créer des jeux d'évasion (escape games) permettant à mes élèves de mobiliser leurs compétences et connaissances pour découvrir un thème. Cette stratégie les aide également dans leur processus d'apprentissage ou facilite l'évaluation de leurs compétences. Je venais de franchir une nouvelle étape, celle de « designer pédagogique ». J'ai ainsi exploré différentes plateformes et divers outils, notamment la réalité virtuelle et la réalité augmentée permettant à mes élèves de s'engager à proprement parler dans leurs apprentissages. Cependant, tous ne profitaient pas pleinement de ce type de dispositif, car il n'est pas évident d'être constamment dans l'action pour apprendre une langue étrangère. Je me suis donc questionnée sur les moments où mes élèves ont le



3^{ème} édition du CLIC

Changer de posture pour apprendre

Du 29 juin au 1er Juillet 2018

Université Paris Descartes



plus besoin de ma présence. Est-ce forcément en classe ? Qu'entend-on par présence en dehors des heures de cours et quelle forme prend-elle ?

Au fil de mon développement professionnel, je me suis rendue compte que ce côté « innovant » de la méthode pouvait rendre certains élèves réfractaires aux apprentissages. Changer de méthode conduit les élèves à changer de posture et à sortir de leur zone de confort. Avec le recul, je me rends compte qu'au lieu « d'innover », il vaut mieux « rénover ».