



3ème édition du CLIC

Changer de posture pour apprendre

Du 29 juin au 1er Juillet 2018

Université Paris Descartes  UNIVERSITÉ
PARIS
DESCARTES



Atelier n° 42 : Un projet inversé en 5è : y a-t-il des journalistes pour résoudre le mystère ?

Aude DUBOIS

RETOUR D'EXPERIENCE

Introduction

Surprendre l'élève de 5ème par un anachronisme inattendu, faire naître sa curiosité pour le cours à venir, susciter le désir de venir en classe pour obtenir la résolution du mystère, bref, le placer dans une délicieuse situation d'inconfort que seule l'étude d'un texte du Moyen Age peut rééquilibrer.

Tels sont les objectifs qui m'ont conduite à initier cette séquence visant à mettre les élèves en activité par groupes pour la réalisation d'un projet mêlant lecture, langue, écriture, oral, TICE et pleine exploitation des droits d'auteurs (à la fois en tant qu'utilisateurs mais également en tant qu'auteurs). Le tout en quatre heures maximum. Un vrai défi, en somme !

Pour y parvenir, j'ai décidé d'exploiter le principe de la classe inversée et de m'appuyer sur les possibilités offertes par le numérique, dans des classes bénéficiant d'un accès à des iPad.

Mise en œuvre

C'est donc par une "capsule de mise en bouche" (terme emprunté à Marie Soulié) que j'initie ce projet. La veille du cours, les élèves doivent consulter une capsule que j'ai réalisée : il s'agit d'un journal télévisé dans lequel mon avatar journaliste présente un mystère incompréhensible.

Après ce visionnage, ils répondent à un bref questionnaire, visant à vérifier la compréhension globale du reportage, et à émettre leurs hypothèses sur l'explication du mystère. Un espace d'expression personnelle est proposé pour que ceux qui le souhaitent puissent s'approprier cette première étape du travail. La lecture rapide de ces questionnaires qui me sont aussitôt renvoyés me permet, dès la veille du cours, de repérer les fragilités éventuelles de compréhension - ou d'orthographe ! - propres à un élève en particulier, afin de revenir le lendemain avec lui sur ce point précis. Ce procédé facilite ainsi une pédagogie individualisée aux besoins réels de chaque élève. De plus, les hypothèses et les réponses proposées orientent mon cours à venir. Cette souplesse et cette réactivité, exigeantes pour l'enseignant, sont aussi stimulantes et porteuses d'efficacité.

En classe, nous mettons en commun quelques hypothèses exprimées par des volontaires, puis chaque élève découvre, lors d'une première lecture silencieuse, le texte tant attendu : un extrait du Roman de Renart, œuvre narrative satirique du Moyen Age. Le choix d'Adobe Spark Page pour support permet,



3^{ème} édition du CLIC

Changer de posture pour apprendre

Du 29 juin au 1er Juillet 2018

Université Paris Descartes



outre un déroulé fluide, un découpage du texte par unités de sens et une mise en valeur très nette des parties dialoguées. De plus, l'insertion possible d'images explicatives limite l'intrusion parasite et parfois peu lisible de définitions. Autant de procédés qui facilitent la compréhension pour certains élèves à besoins spécifiques !

Ce texte est ensuite lu oralement par des élèves. Nous déduisons du contexte ou recherchons le sens du vocabulaire difficile. Chaque élève réalise seul un QCM rapide, dont la fonction est de vérifier la compréhension du texte, QCM que nous corrigeons ensemble, et qui sert de base à la formulation orale de la résolution du mystère, ainsi qu'à la compréhension et à l'analyse globale du passage.

Nous rédigeons collectivement ensuite, à partir des formulations des élèves, un paragraphe expliquant les événements et résolvant le mystère.

Puis, répartis en groupes de trois ou quatre, les élèves se livrent à une recherche documentaire : sur iPad, ils recherchent sur Wikipedia les informations qui leur permettront de répondre aux questions culturelles sur *Le Roman de Renart*, connaissances que nous mettons en commun.

Consacrée à la langue, l'activité suivante se concentre sur la compréhension, l'approfondissement et l'acquisition du lexique.

Enfin, chaque élève est invité à prolonger ce travail à la maison par l'élaboration d'un croque-note, sorte de pense-bête en images, inventées par l'élève, qui lui sont personnelles et qui fonctionnent comme des ancrages mémoriels aisés à récupérer plus tard pour rattraper le souvenir de cette leçon.

L'étape suivante commence alors : la réalisation du chef-d'œuvre ! Les élèves, en groupe, rédigent dans un premier temps le texte du reportage du lendemain, dans lequel seront expliquées les circonstances de cette curieuse aventure et résolus les mystères soumis aux hypothèses des spectateurs la veille, et qui intégrera le vocabulaire et la syntaxe étudiés ; ils se répartissent le texte de manière équitable et s'exercent à le prononcer avec expressivité. Dans un second temps, ils collectent, sur des sites qui proposent des images libres de droit, des photos pour illustrer leur reportage. Ensuite, grâce à l'application Tellagami, ils créent un avatar auquel ils prêtent leurs voix pour enregistrer une partie du reportage. La dernière étape consiste à alterner sur la Timeline de iMovie les parties enregistrées sur Tellagami et les photos choisies, sur lesquelles sont insérées les dernières parties du texte. S'ils le souhaitent, ils peuvent enfin ajouter une musique.

Pour clore ce travail, ils signent leurs reportages de leurs prénoms, et précisent les conditions de diffusion grâce aux Licence Creative Commons.



3^{ème} édition du CLIC

Changer de posture pour apprendre

Du 29 juin au 1er Juillet 2018

Université Paris Descartes



Conclusion

De la capsule de mise en bouche au visionnage final des projets des différents groupes, l'ensemble de ce travail, qui a suscité l'enthousiasme, a occupé quatre heures de cours, ce qui est fort peu si l'on considère qu'il a permis de manipuler le texte d'étude, la langue découverte, l'oral, la recherche documentaire numérique (informations et images), les TICE, de construire grâce au travail de groupe et dans le respect des droits d'auteurs !

Sitographie

Pour savourer de délicieuses découvertes, rendez-vous sur le site de Marie Soulié, ici :

<http://tablettes-coursdefrancais.eklablog.com>

Et pour retrouver cet article développé, ainsi que les vidéos et autres projets, venez visiter mon blog :

<https://ausedubois.wordpress.com>

Biographie

Aude DUBOIS - Aventurière en pédagogies, exploratrice du numérique en classe, chercheuse enthousiasmée, Aude Dubois est professeure certifiée en lettres modernes au collège Notre Dame de Poissy (78) et tutrice. Membre de l'association, elle explore l'inversion de posture depuis quatre années, avec une curiosité émerveillée.