



3^{ème} édition du CLIC

Changer de posture pour apprendre

Du 29 juin au 1er Juillet 2018

Université Paris Descartes  UNIVERSITÉ
PARIS
DESCARTES



Atelier n° 27 : Inversons l'impressionnisme : la Classe Inversée pour l'apprentissage du FLE

Margherita VITALE

RETOUR D'EXPERIENCE

Cadre théorique

“La théorie sans la pratique est aveugle...”, plusieurs fois les enseignants sont bien équipés de théories, mais la pratique quotidienne, on le dit toujours, c’est autre chose. Cela ne marche pas bien avec la Classe Inversée, car cette approche pédagogique ne permet pas de garder divisés les aspects fondamentaux de ces deux faces de la même pièce : c’est-à-dire la connaissance théorique et la mise en pratique de cette connaissance. De plus, cela permet aux étudiants de contrôler comment ils apprennent, leur rythme d’apprentissage, leurs résultats et leur évaluation (The Flipped Class Manifest, 2013). De cette façon l’enseignant abandonne son rôle de « distributeur » de connaissances, de faits, de règles et les étudiants, de leur côté, deviennent apprenants actifs, ils ne sont plus de récepteurs passifs d’informations.

Tout cela est possible grâce à l’utilisation de plusieurs outils technologiques : screencast, vidéo, plateformes interactives, la plupart disponibles sur le web gratuitement. Mais il y a aussi un changement à l’égard de l’espace pour instruire, car on passe de l’« espace de groupe », c’est-à-dire la classe, à l’« espace individuel », c’est-à-dire la maison. Cela permet d’utiliser l’espace de groupe de manière plus active, car le temps de cours en classe n’est plus dédié à la « leçon » traditionnelle, qui se déroule à la maison, mais aux différentes activités : travaux en couples ou en petits groupes ; réalisation de productions finales.

Dans ce nouveau contexte, l’enseignant agit en tant qu’expert, « médiateur » des savoirs et des savoir-faire. Il agit aussi en tuteur de ses étudiants et eux, les étudiants apprennent une nouvelle manière d’être en classe, grâce à une interaction majeure. (J. Bergmann, A. Sams, 2012).

Et comme dit Marcel Lebrun, en citant Jean-Marie Gilliot : « La classe inversée est une ‘killer application’ car c’est une application contrairement aux autres méthodes qui permet à l’enseignant de garder son rôle : il reste le référent, il reste l’organisateur des activités, le validateur des connaissances... et on va vers une appropriation personnelle par l’individu. » et d’ajouter : « Favoriser l’apprentissage est devenu une plus grande passion encore qu’enseigner... »

Contexte

Cette séquence s’est adressée à des collégiens italiens qui étudient le Français comme seconde langue étrangère, après l’anglais, pour deux heures hebdomadaires et leur niveau de connaissance du Français



3^{ème} édition du CLIC

Changer de posture pour apprendre

Du 29 juin au 1er Juillet 2018

Université Paris Descartes



est assez bon. La classe est composée de 18 élèves, cinq filles et treize garçons et c'est la classe terminale du collège.

On étudie, en particulier pendant la dernière année, des sujets culturels : littérature, histoire de l'Art, Histoire-géo, sciences, ce qui servira aux étudiants pour l'examen oral du brevet.

À côté de l'apprentissage de la langue aux différents niveaux, on a eu l'objectif de développer la compétence numérique des élèves. Ces deux compétences, font partie des huit compétences clés recommandées par l'Union Européenne, mais cette séquence développe, de manière implicite, d'autres compétences clés : apprendre à apprendre, esprit d'initiative et d'entreprise, sensibilité et expression culturelles.

En considérant la beauté représentée par l'Art et ses expressions, mais aussi les possibilités offertes par les nouvelles technologies, on a décidé de traiter ce sujet en utilisant l'approche de la Classe Inversée pour aborder et développer l'Impressionnisme.

En utilisant cette approche on a eu la chance d'atteindre soit aux objectifs linguistiques traditionnels, c'est à dire lexicaux, grammaticaux et fonctions linguistiques, soit aux objectifs numériques, ce qui a donné la possibilité de travailler toutes les compétences liées à ces domaines.

En particulier :

- Les objectifs linguistiques :
 - Apprentissage du lexique spécifique de l'Art : peinture, tableau, exposition, paysages, taches, juxtaposition...
 - Apprentissage des connecteurs du discours, tels que : avant, après, par conséquent
- Les objectifs culturels :
 - Connaître la période historique dans lequel naît le mouvement et les courants artistiques en vogue dans cette période (néoclassicisme, romantisme, réalisme)
 - Connaître les plus importants peintres du mouvement et leurs œuvres d'art.
 -

Etroitement liées à ces objectifs, les compétences visées ont été :

- Linguistiques :
 - Compréhension orale : à travers la compréhension de vidéo
 - Compréhension écrite : à travers la lecture des documents présentés
 - Production orale : à travers la présentation de leurs travaux
 - Production écrite : à travers les écrans sur les infographies.
- Numériques :
 - Rechercher sur Internet, sélectionner, télécharger des documents
 - Créer des infographies

Déroulement

Dans la séquence, on peut distinguer quatre étapes.



3^{ème} édition du CLIC

Changer de posture pour apprendre

Du 29 juin au 1er Juillet 2018

Université Paris Descartes



1^{ère} étape. À la maison, les élèves regardent une vidéo, sur YouTube, qui explique les caractéristiques du mouvement Impressionniste : sa philosophie, ses techniques picturales. La vidéo est coupée en petites séances qui contiennent des questions à choix multiples sur la plateforme EDPUZZLE. Cela sert à mettre en évidence des mots et des expressions que les élèves retrouveront pendant tout le parcours. On discute de la vidéo en classe, aux élèves sont donnés le lexique et un texte simplifié sur l'histoire du mouvement. Un test sur l'histoire du mouvement Impressionniste est donné à travers la plateforme EDMODO.

2^{ème} étape. Les élèves "visitent" une expo virtuelle en 3D constituée de dix tableaux des plus célèbres peintres du mouvement. Chaque tableau présente deux liens, un pour la biographie du peintre, l'autre pour l'explication du tableau. Les élèves choisissent le tableau qu'ils préfèrent et en suivant le lien, étudient l'auteur et l'œuvre. L'exposition virtuelle est créée sur le site web 3D Gallery. En classe on discute leurs choix et leurs schémas.

3^{ème} étape. Les élèves créent une infographie qui sert à résumer leurs travaux : les collégiens font ce travail à la maison et à l'école dans la salle d'Informatique, sur le site "EASEL.LY".

4^{ème} étape. Présentation des infographies à la classe et leur évaluation.

Évaluation

Les collégiens ont été évalués à l'aide de deux différentes grilles d'évaluation : une pour leur production orale, l'autre pour leur infographie. Ces grilles sont données avant la présentation de leurs travaux, elles servent pour une révision personnelle de leurs travaux avant et après la présentation à la classe.

Conclusion

Le parcours de classe inversée a eu des aspects positifs immédiatement évidents : la croissance de la motivation des élèves due à la sensation d'autonomie et de responsabilité de leur travail, mais aussi à l'utilisation des nouvelles technologies de manière différente. En outre, les activités proposées leur ont permis d'utiliser plus de moyens et on a pu exploiter leur esprit créatif pour la réalisation des infographies.

Au niveau de la discipline, ils ont pu approfondir et agrandir leur connaissance de la langue française, grâce au contact avec des mots du lexique de l'art. Ceci leur a servi soit au niveau de la production écrite, pour écrire les infographies, soit au niveau de langue parlée, car ils ont dû présenter leurs travaux à la classe. Ce dernier aspect a été très important parce que les élèves commencent à apprendre et à développer la capacité de parler devant un public (public speaking). Enfin, l'évaluation à travers l'utilisation des grilles d'évaluation a été très utile et leur a donné la sensation d'être capables de « gérer » de quelque manière leur parcours d'apprentissage.



3ème édition du CLIC

Changer de posture pour apprendre

Du 29 juin au 1er Juillet 2018

Université Paris Descartes



Bibliographie

AOUN A., BRET M., JACOB M., ROUSSEL B., (2013). La classe inversée ou la réorganisation de l'espace-temps dans la dualité des paradigmes "Enseigner/apprendre", Actes du PédagoTICE 2013, Université de Toulouse.

BERGMANN J., SAMS A., 2012. How the Flipped Classroom Is Radically Transforming Learning, <http://www.thedailyriff.com/articles/how-the-flipped-classroom-is-radically-transforming-learning-536.php>

BERGMANN J., SAMS A., et al., (2013). The Flipped Class Manifest <http://www.thedailyriff.com/articles/the-flipped-class-manifest-823.php>

LEBRUN M., 2012. Classes inversées, Flipped Classrooms ... Ça flippe quoi au juste ? <http://lebrunremy.be/WordPress/?p=612>
<http://www.educavox.fr/J-enseigne-moins-ils-apprennent>

Biographie

Margherita VITALE est professeure de FLE en Italie depuis 14 ans. Elle enseigne au niveau collège du Terzo Istituto Comprensivo "De Amicis - San Francesco. Elle a fréquenté des cours et des conférences sur la classe Inversée en Italie, avec l'association FLIPNET et a suivi le cours de Jon Bergman. L'an dernier, pour le CLISE 2017, elle a organisé une conférence dans l'établissement où elle travaillait à l'époque. Elle pratique cette approche depuis un an et est membre de l'association depuis 2017.