



3<sup>ème</sup> édition du CLIC

## Changer de posture pour apprendre

Du 29 juin au 1er Juillet 2018

Université Paris Descartes



### Atelier n° 24.2 : Le projet microphilo

**Guillaume LEQUIEN**

#### MA SEQUENCE INVERSEE

Ce projet part de ma participation au CLIC2016 en tant que simple spectateur, et de l'absence de toute tentative de classe inversée en Philosophie, seule matière qui échappe à cette révolution pédagogique, et du désir d'infuser une pédagogie Freinet en classe de Terminale.

Le projet "micro-philo" a commencé comme une expérience de transposition de la classe inversée en Philosophie et en Terminale, dans une discipline et à un niveau qui sont réputés ne pas pouvoir se prêter à ce type de pédagogie. Il s'adresse à un public globalement favorisé avec une minorité de décrocheurs, sauf en séries littéraire et technologique.

Parmi les difficultés spécifiques qui se présentent en philosophie, outre le fait qu'elle n'intervienne que sur une année de fin de cycle qui doit aller de la simple initiation à la préparation de l'examen terminal, comment rendre un contenu théorique complexe abordable sur un temps court (et éventuellement en amont du cours), et comment faciliter la problématisation de ce contenu, sans que ce soit le professeur qui doive assurer les deux sur un temps toujours contraint qui ne facilite pas l'appropriation de la réflexion par les élèves ?

#### 1) Appropriation et problématisation de capsules vidéos :

Cela a démarré sous la forme d'un projet collaboratif qui propose d'abord plusieurs capsules vidéos et met à disposition des collègues intéressés un mode d'emploi afin de créer leurs propres capsules. J'ai créé les capsules à partir de l'outil diaporama Keynote, avec l'ajout d'une voix off enregistrée ; la plupart des capsules existantes sont hébergées sur Youtube sur cette chaîne : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLOfHjWm2ED5167fTE32NEzLWwdMVKKRV>

Le descriptif du projet collaboratif et de la mise en œuvre proposée est disponible sur le site collaboratif <http://www.enseignerlaphilosophie.fr>

Ensuite le projet a consisté à créer une banque d'exercices en ligne, afin d'accompagner et de vérifier la compréhension des capsules (en utilisant learningapps), puis d'exercices en classe d'analyse et de problématisation en vue de la dissertation (travail de groupe).

Les capsules et les questionnaires correspondants sont disponibles sur le site dédié du cours de philosophie : <http://www.atelierphilo.fr/category/video/micro-philo/>

Par exemple, j'ai créé une capsule présentant une théorie philosophique : le scepticisme antique, assortie d'exercices de compréhension.



3<sup>ème</sup> édition du CLIC

## Changer de posture pour apprendre

Du 29 juin au 1er Juillet 2018

Université Paris Descartes



Après avoir disposé d'un délai d'une semaine pour le visionnage de la vidéo, les élèves ont dû mutualiser ce qu'ils en avaient compris pour répondre à une question de synthèse. Chaque capsule se terminant sur des questions critiques portant sur le contenu de ce qui vient d'être exposé, ils doivent ensuite ensemble développer l'une de ces critiques à l'écrit (car en philosophie il est presque plus important de savoir problématiser une position théorique que de savoir la restituer en tant que telle).

### 2) Apprentissage individualisé à l'aide d'un plan de travail

Pendant plusieurs semaines, plusieurs classes ont été suivies au moyen d'un plan de travail individuel sur le modèle de la pédagogie Freinet, afin de préparer leur première dissertation de type Bac (tout se faisait en classe sur support papier). Le travail sur les capsules s'intègre dans cette logique (par exemple, pour la capsule sur le scepticisme, cela intervenait au début d'un sujet de dissertation sur les limites de la connaissance).

### 2) Publication d'émissions webradio faites par les élèves

Enfin, le projet s'est enrichi du médium webradio afin de faire créer par les élèves des séquences libres permettant de réinvestir leurs recherches, leurs analyses, et chaque classe proposant ainsi sa propre émission philosophique en guise de révision collective : ils devaient mutualiser leurs idées et se coordonner, puis utiliser des enregistreurs numériques en autonomie pour capter leur prise de parole.

Les émissions qui en résultent sont publiées ici : <http://www.atelierphilo.fr/category/travaux/webradio/>.

- Des élèves ont ainsi proposé leur propre dissertation collective, résultant de leurs premières tentatives individuelles.
- A intervalles réguliers, en fin de période, chaque classe enregistre des points de cours qu'ils développent autrement sous une forme dialoguée, sous forme de débat entre experts philosophes ; ils consultent ensuite l'enregistrement comme une aide à la révision en prévision du prochain test en classe.
- Une ou deux fois dans l'année, je leur ai proposé d'imaginer un questionnement philosophique en partant d'un univers de culture populaire ("pop philosophie"), et ils ont ainsi proposé une psychanalyse de Peter Pan ou d'Homer Simpson, une étude des enjeux moraux dans Harry Potter, Death Note ou Breaking Bad, la représentation de la justice dans Game of Thrones ou de la science dans The Big Bang Theory.

Pop philosophie : Peter Pan, par Luana & Eloise (TL 2017)

00:00 02:06

En mars 2017, les élèves de TL ont choisi de travailler sur un objet de culture populaire afin d'en dégager une question philosophique et un argumentaire.

Luana & Eloise proposent une analyse philosophique du film d'animation Peter Pan, à partir de la question :

L'enfance est-elle le meilleur âge de la vie ?



3<sup>ème</sup> édition du CLIC

## Changer de posture pour apprendre

Du 29 juin au 1er Juillet 2018

Université Paris Descartes



- En 2017-2018 j'ai accentué le travail de lecture sur des textes philosophiques longs, et le séminaire qui a eu lieu en classe (chaque groupe prenant en charge une partie du texte pour parvenir à une compréhension du tout) a débouché sur une émission consacrée à cette lecture.

Une lecture des méditations métaphysiques de Descartes (TL, 2017)

▶ 00:00 18:18 🔊

En octobre 2017, les élèves de Terminale L du lycée René Cassin d'Arpajon ont enregistré une émission webradio proposant une lecture des Méditations métaphysiques de Descartes (1641). Pour chaque extrait, ils proposent un résumé des grandes idées et l'explication d'une phrase choisie.

Ce projet n'a que 2 ans d'existence, et se présente comme un éternel tâtonnement. Par rapport aux autres classes inversées que j'ai pu observer, il ne présente pas forcément d'originalité cruciale, si ce n'est d'être l'un des seuls existants dans ma discipline (pour le moment).

### *Biographie*

Guillaume LEQUIEN, professeur certifié de philosophie & cinéma-audiovisuel depuis 15 ans. Lycée René Cassin, Arpajon (académie de Versailles) / Université PSL, Paris. Formateur disciplinaire dans l'académie de Versailles. 2 ans de pratique de la classe inversée. Membre de l'association "Inversons la classe" et du GFEN

t @glequien

@ guillaumelequien@yahoo.fr