



3ème édition du CLIC

Changer de posture pour apprendre

Du 29 juin au 1er Juillet 2018

Université Paris Descartes



Atelier n° 13 : Détourner le *soundpainting* pour favoriser l'auto-correction orale en Langues Vivantes Etrangères

Sébastien FRANC

ATELIER PARTICIPATIF

Introduction

Le *soundpainting* est une démarche artistique reposant sur la synesthésie qui pourrait être concrétisée par l'art de Jackson Pollock, artiste américain du XXe siècle et qui a été créé par Walter Thompson¹. Il s'agit d'utiliser un gestuel codifié de manière universelle qui enclenche en réception un son, de la musique, de la voix.

Le principe repose sur trois éléments : "QUI" "QUOI" "QUAND"

Aider les élèves en langues à de la rétroaction de la production orale sans interrompre le flux

Mon questionnement de départ a été de me demander comment je pourrais aider les élèves qui viennent faire de la production orale en continu face à moi sans leur couper la parole à chaque erreur. En fait, interrompre les élèves souvent pose la question de la motivation et surtout risque de rompre leur construction de pensée. Cependant laisser passer trop d'erreurs phonologiques ancre ces erreurs dans les mécanismes d'apprentissage.

En ayant assisté à un atelier de *soundpainting* lors d'#edmusconnect3 à Tours, j'ai eu une sorte de révélation. En effet, je n'ai pas de logique musicale et je ne sais pas chanter mais le fait d'être guidé dans la création artistique par des gestes m'a donné l'envie de me lancer.

Le fait d'instaurer un système de communication non bi-équivalent, c'est à dire que moi, enseignant je fais un signe à un élève qu'il doit traduire par une construction grammaticale exprimée par une phrase à l'oral m'a semblé être une bonne piste.

Créer une base de signes commune

Mon premier objectif a été de passer par une phase d'acquisition collective des signes communs. Ces signes, nous les avons construits ensemble ma classe de 1e STMG et moi-même.

Je suis parti sur trois groupes de signes:

- Grammatical : concernant aussi bien la temporalité, que la pronominalisation ou les formes négatives. Dans les perspectives nous allons aussi coder les valeurs aspectuelles
- Phonologique : le but étant de faire des gestes et non des sons, pour la phonologie, nous nous sommes

¹ https://www.youtube.com/watch?v=hp_AxCgtD1M



3ème édition du CLIC

Changer de posture pour apprendre

Du 29 juin au 1er Juillet 2018

Université Paris Descartes



concentrés sur la mélodie, et l'accentuation de mot

- Argumentatif : pour construire des productions logiques et argumentées permettant d'accéder au B2, niveau du CECRL visé à la sortie du lycée.

Vous pouvez retrouver une playlist de mon atelier présenté à #edmusconnect4²

Premiers effets et limites

Lors de l'expérimentation, les effets ont été intéressants. L'activité collective d'acquisition du "vocabulaire" a permis de réviser de la grammaire de manière un peu détournée mais efficace. En effet, je suis parti sur un texte écrit et projeté en lien avec l'entrée culturelle du moment pour lequel les élèves allaient faire des manipulations grammaticales : par exemple mettre au passé, à la forme négative, ajouter des mots de liaison.

Au-delà d'une révision collective de certains points grammaticaux, cette activité permet aussi de travailler la concentration car il faut mémoriser les signes et réagir dans l'instant.

Cependant un signe envoie une manipulation grammaticale à penser mais à ne mettre en action que sur la phrase prononcée après. Je suis parti du principe que je ne pouvais pas demander aux élèves de corriger une erreur orale qui venait d'être faite mais de penser à comment ne plus la faire dans la suite du discours. Et c'est là que sont apparues certaines limites sur lesquelles je dois essayer d'agir.

Premièrement l'acquisition d'un nouveau vocabulaire peut s'avérer compliquée. Deuxièmement il peut y avoir rapidement une surcharge cognitive de la part des élèves qui peut s'avérer contre-productive. Enfin il faut voir le transfert possible d'une activité collective à une activité individuelle.

Malgré ces quelques points à retravailler, j'ai pu constater des effets positifs sur les élèves plutôt kinesthésiques qui ont bien intégré ce principe de signes corporels qui incarnent des notions abstraites (grammaticales) ; le fait d'avoir pensé les signes ensemble a permis aux élèves de verbaliser autour des notions grammaticales et leur représentation, le fait de créer des signes universaux a agi sur la motivation et la valorisation des élèves donc sur l'estime de soi.

Enfin, les élèves ont même voulu prendre ma place, ce qui m'a fait penser à une prolongation de l'activité qui pourrait être utilisée en binôme lors de préparation de production orale.

² https://www.youtube.com/playlist?list=PLk1OZ_VfCdxnGsfcJVCLWUKV8eDvYbs_A - Merci à Nicolas Oliver, enseignant d'éducation musicale, pour les captations de l'atelier.



3ème édition du CLIC

Changer de posture pour apprendre

Du 29 juin au 1er Juillet 2018

Université Paris Descartes



Biographie

Sébastien FRANC, certifié en anglais au lycée des Flandres (59) à Hazebrouck dans l'académie de Lille, depuis 4 ans en changement de posture et 17 ans dans l'enseignement. Formateur académique, coordinateur local pour ILC académie de Lille, eduhackeur et membres de beaucoup de collectifs connectés, dont pilotage Twictlingua. car je crois à un écosystème pédagogique.