



CLasse Inversée : le Congrès

1er Congrès Francophone sur la Classe Inversée

1-2-3 Juillet 2016 - Université Paris Diderot



Ma séquence inversée n°5-6 : Education Musicale - « Y'en a ! », ou la question du son au cinéma (séquence en éducation musicale)

Isabelle BOUGAULT

Le son fait partie de notre environnement quotidien. Lors du visionnage d'une séquence filmique, le spectateur reçoit ce son, souvent sans conscience réelle, alors que celui-ci est un élément de langage.

Lors de cette séquence, les élèves de 3^{ème} mesurent l'enjeu de la présence sonore, de ses aspects techniques, et de son influence sur les images.

L'ensemble de la séquence s'articule autour d'un film : *Les tontons flingueurs* (Georges Lautner, 1963).

La tâche finale consiste en la sonorisation d'un extrait de film d'animation, nécessitant d'apporter des réponses à un certain nombre de questions, questions abordées en classe sous forme de défis à réaliser.

Les six défis mettent en lumière la problématique générale du son au cinéma, et s'attachent ensuite plus particulièrement aux trois éléments sonores distincts : la musique, les dialogues, les bruitages.

Prélude

Les défis sont précédés d'un travail collectif (classe entière) de visionnage "en aveugle" de trois séquences filmiques, sur une idée de Jean-Pascal Vendange (Congrès APEMu, 2004) :

- Un extrait d'*Hôtel du Nord* : les dialogues et bruitages permettent de comprendre la scène.
- Un extrait du *Roman d'un tricheur* : présence de trois sources redondantes d'information : l'image, la voix off, la musique
- Un extrait des *Vacances de M. Hulot* : le son ne correspond pas aux images.

Mise en œuvre des défis dans la classe

Les élèves travaillent en groupe. Chaque groupe dispose d'une tablette numérique sur laquelle sont déposés l'ensemble des supports nécessaires au travail en classe : ressources documentaires, images, sons, extraits de film.

Le principe de construction didactique utilise les fondements de la classe inversée, mais l'ensemble des activités se déroule en classe. Y compris le visionnage des capsules qui donne lieu à une synthèse courte.

A chaque défi est associée une fiche à remplir synthétisant le travail, ainsi que des éléments de connaissances à reporter individuellement dans le cahier de l'élève. Cette fiche me permet également de valider les différents défis pour chacun des groupes.

Les défis peuvent être réalisés dans n'importe quel ordre.

L'ensemble étant disponible pour les élèves depuis chez eux (Espace Numérique de Travail), certains groupes prennent un peu d'avance, en particulier sur les recherches documentaires.

6 défis abordent les différents sujets du cours :

Défi 1 - Qui a en charge le son dans un film ? quels sont les personnages clés ?

→ le réalisateur, la musique, les dialogues

Défi 2 – S'approprier le thème musical et ses caractéristiques (notions musicales)

→ grille de blues, carrure, Majeur-mineur

Défi 3 – Quel type de musique pour quelle scène ? Existe-t-il des recettes ? Quelle est l'influence de la musique sur le sens des images ?

→ l'importance des instruments, du tempo, du mode

Défi 4 – Le film : ses personnages, ses acteurs, ses répliques cultes

→ mise en perspective de l'action du film et de la caractérisation musicale des personnages ; connaissance de quelques répliques cultes.

Défi 5 – Les bruitages : comment sont réalisés les bruitages dans un film ? Quels sont les choix effectués ?

→ attention particulière donnée aux coups de feu, célèbres dans le film par l'utilisation de pistolets à bouchon.

Défi 6 – Quel est le statut du son ? Les élèves abordent la question de la diégèse (le son fait-il partie de l'action ?)

→ qui entend la musique (le comédien ? le spectateur?) ; voit-on la source musicale ?

Pour un aperçu des défis :

<http://edmusicale.weebly.com/blog-profs/classe-de-3eme-2015-2016-musique-et-image-en-plan-de-travail>

La tâche finale

Les élèves construisent une démarche de travail pour sonoriser l'extrait muet proposé. Le travail est collectif, en classe entière, ou bien en faisant fonctionner deux demi-classes en parallèle.

Etapas de travail :

1 - Lister les sons (bruitages ? dialogues ? musique ?)

2 - Responsabiliser un élève sur chaque élément sonore

3 - Questionnement :

- comment réaliser le son ?
- quand commence-t-il ?
- quand termine-t-il ?
- quel est son statut ?

4 - Réalisation

L'enregistrement est effectué en direct et ne nécessite pas de montage sonore. Une première prise permet de régler les questions de volume sonore de chaque élément et d'en déduire un placement pertinent par rapport au micro.

Biographie

Isabelle BOUGAULT : professeure d'éducation musicale au collège de Lentilly (Académie de Lyon).

isabelle.bougault@ac-lyon.fr

@Edmusicale1

Site : edmusicale.weebly.com