



CLasse Inversée : le Congrès

1er Congrès Francophone sur la Classe Inversée

1-2-3 Juillet 2016 - Université Paris Diderot



Ma séquence inversée n°5-3 : Une séquence inversée en Français pour le collège 2016 (Dire l'amour en poésie)

Annaig COLLIAS

La réforme du collège mise en place à la rentrée 2016 demandera beaucoup de travail puisque les programmes changent pour tous les niveaux. Il m'a donc semblé opportun de préparer cette réforme dès cette année scolaire en trouvant des points communs entre anciens et nouveaux programmes afin de gagner du temps. J'ai alors remarqué pour les 4^{ème} que les programmes de 2008 invitaient à étudier la poésie lyrique tandis que ceux de 2016 proposent une entrée intitulée « Dire l'amour ». Ces points convergeant nettement, j'ai donc décidé de faire avec mes élèves une séquence sur le lyrisme amoureux avec un projet centré sur le dire, autrement dit sur l'oral.

Je vais donc dans un premier temps présenter cette séquence puis, dans un second temps, le projet qui en a découlé, projet suivant plus spécifiquement la démarche de la classe inversée.

La première partie de cette séquence nommée « L'amour, c'est tout un poème ! » [1] est centrée sur l'écriture et consiste à faire analyser différents poèmes d'amour par les élèves en petits groupes afin de définir le lyrisme, les thèmes possibles du lyrisme amoureux et les procédés d'écriture d'un poème d'amour. L'évaluation finale en est effectivement la rédaction seule d'un poème de ce registre. Cette séquence comporte également une séance sur les types de phrases centrée principalement sur l'intonation propre à chaque type afin de préparer la lecture expressive de poèmes.

La seconde partie de la séquence correspond à la mise en place d'un projet, la création d'une anthologie sonore de poèmes d'amour en petits groupes, axé davantage sur la démarche de la classe inversée[2]. Dans un premier temps, les élèves choisissent chez eux trois poèmes ou chansons d'amour en français qui leur plaisent particulièrement. Ils doivent donc être capables de justifier ces choix. Ensuite, une fois en classe, chaque élève présente aux membres de son groupe les poèmes et les raisons de cette sélection. Ses camarades en choisissent un qu'il devra plus tard lire de manière expressive. Puis, à la maison pour préparer la séance suivante, les élèves regardent un extrait du *Schpountz* où Fernandel s'attache à répéter la phrase neutre « Tout condamné à mort aura la tête tranchée » sur différents tons. A l'issue de ce visionnage, ils doivent trouver deux manières de jouer avec sa voix pour mettre l'intonation. De retour au collège, la classe compare ses réponses et définit les critères de réussite ainsi que la grille d'évaluation de la lecture expressive. Les élèves sont alors prêts à enregistrer la lecture du poème qui leur a été attribué par leur groupe. Ceci peut se faire en classe comme à la maison. J'ai fait le deuxième choix car, dans mon département, les élèves de 4^{ème} et 3^{ème} bénéficient du prêt d'un ordinateur portable sur l'année scolaire. De plus, il est plus facile de lire un texte à haute voix seul chez soi en mettant le ton que face au groupe où domine souvent

la peur du ridicule. Lorsque les élèves ont enregistré leur lecture, ils créent en classe leur anthologie sonore en petits groupes. Pour ce faire, ils doivent tout d'abord importer leur fichier audio sur Soundcloud (grâce à un compte de classe créé pour l'occasion par mes soins). Ensuite, ils choisissent une image libre de droit d'une œuvre d'art en rapport avec l'amour qu'ils importent sur Thinglink. Enfin, ils créent des « tags », c'est-à-dire des pastilles placées sur l'image qui, via le lien Soundcloud, permettent d'accéder à leurs lectures^[3]. Leurs travaux sont alors publiés sur le blog de la classe afin d'être valorisés.

Cette séquence, outre le fait de m'avoir permis de prendre de l'avance sur la mise en place des nouveaux programmes, a favorisé un réel investissement chez les élèves. En effet, l'utilisation de la classe inversée et des pédagogies actives et de projet rend les élèves majoritairement motivés face aux activités proposées. De plus, les lectures enregistrées par leurs soins montrent une réelle plus-value par rapport à des lectures faites en classe à haute voix car, les collégiens étant très sensibles à l'image qu'ils peuvent renvoyer à leur groupe de pairs, le fait de s'enregistrer seuls chez eux leur permet plus aisément d'investir le texte et d'y mettre de l'émotion. De même, les élèves ont ainsi pu découvrir davantage de poèmes que ceux proposés par moi, donc agrandir leur culture littéraire.

Afin d'améliorer cette séquence, il conviendrait, pour que les élèves rendent compte de leur lecture cursive d'un roman mettant en scène une histoire d'amour, de leur demander de choisir un extrait de cette œuvre, de le lire de manière expressive (devant la classe ou sous la forme d'une vidéo) et de justifier ce choix. Cela leur permettrait effectivement de davantage se préparer à l'exercice suivant de la lecture expressive du poème.

Sitographie

[1] Voir le parcours de la séance à l'adresse : <http://lettresinversees.weebly.com/lamour-cest-tout-un-poegraveme.html>

[2] Capsule de présentation du projet pour les élèves : <https://youtu.be/gJJab5vWTVg>

[3] Exemples d'anthologies créées par les élèves : <http://lettresinversees.weebly.com/blog/anthologies-sonores-de-poemes-damour-des-4ec>

Biographie

Annaig COLLIAS : professeure de français depuis 8 ans, principalement au collège. Elle pratique la classe inversée depuis plus de 2 ans, même en étant TZR (au Collège du Pays d'Orthe – Peyrehorade). Même si elle ne pratique pas la classe inversée à chaque séance, les changements induits sont perpétuels : travail en îlots, pédagogies actives et de projet, évaluation par compétences voire ceintures de compétences.

collias.annaig@gmail.com

@ColliasAnnaig

[Site web](#)