



# CLasse Inversée : le Congrès

1er Congrès Francophone sur la Classe Inversée

1-2-3 Juillet 2016 - Université Paris Diderot



## Ma séquence inversée n°15-4 : Parcours Numérique en langue : Classe inversée entre environnement auto-organisé et *storytelling*

**Nezha EL MASSOUDI**

### *Introduction*

L'expérience classe inversée part généralement d'un besoin. Besoin d'apporter plus aux élèves, de prolonger le cours au-delà du cadre « classe » et de décloisonner l'espace travail afin d'optimiser le temps de cours.

L'introduction d'une classe tablette au sein de mon établissement a motivé mon parti pris de faire une classe inversée 100% numérique. L'outil propose des possibilités infinies en termes de pédagogie active, gestion de classe, différenciation et réalisation de tâches complexes.

L'apport numérique présente plusieurs avantages mais également des inconvénients. Quoiqu'il en soit, l'usage du numérique reste un moyen qui m'a permis de réaliser plusieurs projets en parallèle, tel que la création d'un Webzine collaboratif, dans le cadre d'un projet *eTwinning* ou encore de tester la réalité augmentée, l'évaluation positive par compétence et bien plus encore. Ce fut un travail laborieux et chronophage mais le résultat final et les retours d'élèves et parents d'élèves très positifs.

Lors de cet atelier, je souhaite exposer une démarche actionnelle s'appuyant sur des outils numériques, gratuits, facilitateurs lors des différentes étapes de réception et production.

### *Mise en oeuvre*

Tout d'abord commençons par le travail de préparation. Au fur et à mesure de la construction de la séquence le choix des outils, comme le choix des supports authentiques nécessitent des essais plus ou moins concluants, jusqu'au moment où enfin on trouve et on adopte « L'OUTIL » qui répond le mieux, à la fois aux besoins du professeur et de l'élève.

Le problème qui se pose en termes d'outil avec le 100% numérique est la dépendance au réseau. Là encore on cherche des solutions pour pallier ces obstacles techniques. Diversifier les plateformes est une bonne solution qui apporte aussi la possibilité de différencier et varier les supports, j'ai ainsi privilégié les outils suivants : Verso, Moodle et Edmodo

La phase de restitution en classe commence souvent par un quiz ou un travail de brainstorming en mode collaboratif, afin de vérifier la compréhension des documents envoyés en amont, par exemple :

**Pour les quiz interactifs** : Kahoot, Socrative, Quizzy (application disponible sur Playstore)

**Pour brainstorming en temps réel** : *Mindmodo*, *Answergarden*, *Padlet*, *Marqueed* (sites internet du même nom)

Ensuite la phase de production peut commencer. Les élèves ont des badges et une feuille de route pour assurer un roulement équitable. La séquence travaillée ici : « *Peace One Day* » : mener une campagne sur le modèle de *Jeremy Gilley*, activiste anglais qui fut à l'origine de la création d'une journée mondiale de la paix célébrée le 21 septembre.

Habituellement, un QR code attend les élèves sur leurs îlots, avec des mots clés pour susciter leur intérêt et permettre un temps de travail en classe entière, pour élaborer des hypothèses sur la tâche à venir. Ça peut être, par exemple, deviner un personnage historique ayant œuvré en faveur de la paix à partir d'un titre tel que « *I had a dream* » pour deviner qu'il s'agit de Martin Luther King.

Ensuite grâce à l'accès direct aux documents, les élèves travaillent en autonomie, le champ est libre pour apporter de l'aide aux élèves selon leurs niveaux de difficulté. L'application *Seesaw* (application Android) permet tout particulièrement d'envoyer des supports aux élèves sans « stigmatiser » ou mettre « sous projecteur » l'élève en difficulté de manière nominative. Je rappelle qu'il s'agit d'élèves bénéficiant tous d'une tablette individuelle, ce qui facilite considérablement la mise en place de cette démarche. Du vocabulaire, des structures ou des images, peuvent « relancer » la production, et aider les élèves en difficulté. *Seesaw*, représente pour les élèves un SOLE (*Self-organised learning environment*), un environnement qui favorise l'autonomie de l'élève en termes de gestion des supports.

A chaque séance, la mise en commun se fait sur un support collaboratif qui permet de mutualiser et mettre en valeur le travail de tout un chacun. Souvent les productions numériques sont également l'occasion de faire un travail d'éducation aux médias et à l'information en recommandant aux élèves d'utiliser des outils de *safe search* tel que *Qwant Junior* ou encore recommander aux élèves de vérifier et citer leurs sources systématiquement. Dans cette séquence les élèves avaient besoin d'information type dates, portraits de personnages historiques ou encore citer des passages de discours célèbres.

Pour en avoir essayé une multitude, les outils les plus pratiques pour la trace écrite ou les productions finales sont *Stoodle* (site internet au même nom), l'invincible *Padlet* ou encore *Trello* (site internet du même nom, très bonne alternative à *Padlet*). Si le travail mutualisé doit se faire à l'oral, les deux derniers outils permettent d'héberger des supports audio, toujours en mode collaboratif et en temps réel. *Comphone* (application android) est également très efficace pour une trace orale avec possibilité d'incruster texte et image, loin d'être collaboratif mais une belle manière de mettre en valeur les différents rôles au sein de l'îlot. Très ludique, cette application, comme *Adobe Spark* ou *Animoto* offre la possibilité de faire des productions sous forme de **Storytelling**, qui facilite considérablement la mémorisation des notions employées lors de la séance.

### *Conclusion*

La classe inversée et la collaboration au travers du numérique ont ouvert des horizons plus larges et donné à mes élèves l'opportunité de collaborer avec d'autres élèves en Europe, des correspondants en Espagne et en Angleterre, de quoi développer un esprit d'entraide à grande échelle, riche en échanges.

La mise en place de cette méthode de travail n'avait rien d'aisé, car plusieurs nouveautés étaient proposées à la fois, suscitant parfois des interrogations et des doutes. Après quelques semaines les élèves se sont rendu compte de tout l'intérêt de consulter les supports avant pour pouvoir tirer profit de la séance. Les retours de parents d'élèves ont été très encourageants et les élèves ont dressé un bilan très positif de l'expérience.

À ma grande surprise les élèves ont été fortement volontaires pour présenter et partager l'expérience lors de l'ouverture de la classe pendant la semaine de la classe inversée ainsi que la semaine de la persévérance et l'innovation. Cet indicateur de l'adhésion des élèves a été validé par l'IA-IPR d'anglais, qui reconnaît l'aspect attractif de la méthode.

Je terminerai avec la phrase d'un élève de 4<sup>ème</sup> à propos du travail mené cette année : « La classe inversée c'est comme la bande-annonce d'un très bon film ».

### *Biographie*

Nezha EL MASSOUDI : professeure d'anglais. Elle pratique la classe inversée depuis un an. Formatrice académique numérique et disciplinaire.

[Nezha.El-Massoudi@ac-orleans-tours.fr](mailto:Nezha.El-Massoudi@ac-orleans-tours.fr)

@Eng\_Teacherette

Site : <http://my-english-classroom.wix.com/mrs-e>